



VORGARTEN MIT SKULPTUR
ein Signet für einen Ort der Kunst durch eine bildhauerische Arbeit eines
Freundes der Familie Hauer – Frhmann

© DnD

1. Platz Landschaftsarchitektur Schloß Lengfeld

DI Anna Detzlhofer, DI Sabine
Dessovic, DI Kathi Puxbaum, Roland
Plachy, Sonja Schwingesbauer

Wettbewerb

2015

1. Platz Landschaftsarchitektur Schloß Lengfeld

'Dem Lösungsansatz dieses Projektes gelingt im Gebäude wie im Freiraum eine überzeugende Verbindung des Gedenkens an die Familie Frhmann mit einer behutsamen Adaptierung der Substanz für die geplanten Aktivitäten. Das Projekt konzentriert sich auf die punktgenaue Wertung, Freilegung und Nutzbarmachung der vorhandenen räumlichen und baulichen Qualitäten und kommt daher mit einem sehr geringen Ausmaß an Interventionen im Schlossgebäude aus, wobei auch die geforderten Funktionen den Anforderungen entsprechend organisiert werden können.

Die baulichen Rückführungen im Sinne des Denkmalschutzes werden positiv bewertet. Interventionen werden präzise und zurückhaltend mit dem größten Respekt vor der Bestandssubstanz gesetzt. Die Materialsprache folgt dem Ansatz in konsequenter Weise. Es gelingt eine sehr gelungene Grundrissorganisation (übersichtliche Eingangssituation, Büroeinheit separat und großzügig, Ausstellung im OG als gebündelte Einheit, Wohnungen mit großen Wohnsalons), die die vorhandenen und rückgeführten Räume ihrer Bedeutung gemäß optimal nutzt. Die Barrierefreiheit ist insgesamt gut gelöst. Im Eingangsbereich sollte sie bei der angedachten räumlichen Lösung auf einfache Weise nachweisbar sein. Der Gesamtentwurf steht sehr stark im Zusammenhang der Würdigung der ehemaligen Künstlerfamilie. Die vorgeschlagenen Maßnahmen sowohl am und im Schlossgebäude sowie die sensiblen Ideen bei der Freiflächen- und Gartengestaltung zur Erinnerung an diese, werden als schöne Geste gesehen.' (Jury)

GRÜNRAUM

Der Park wird gestalterisch aufgewertet. Stauden wie Farne und Hosta bilden ein attraktives Rahmengerüst. Die Bestandsbäume bleiben alle erhalten. Der Eingangsbereich und das Wasserbecken bekommen eine Blütenstaudenbegleitung mit einem rosa-roten Farbaspekt der die rötliche Fassadenfarbe aufnimmt. Der direkt an das Haus anschließende Bereich kann für Veranstaltungen genutzt werden. Ein rundes, 30 cm hohes Holzpodest dient bei Festen als Tribüne und als Tanzfläche. Das Becken bekommt einen schwarzen Innenanstrich damit es die Umgebung spiegeln kann, darin schwimmt eine steinerne Arche Noah. Die Brücke wird gestalterisch eingebunden und zeitgemäß gesichert.

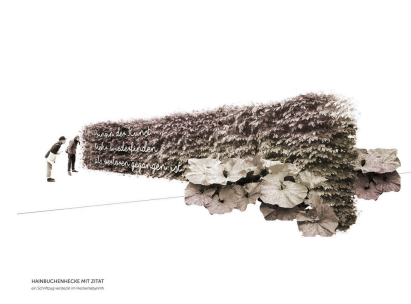
Folgende Elemente ergänzen die neue Stimmung: Ein Heckenlabyrinth aus geschnittenen Hainbuchen, ein kleiner Farnwald, ein Rundsitz um das Naturdenkmal, zwei



© DnD



© DnD



© DnD

1. Platz Landschaftsarchitektur Schloß Lengenfeld

Holzplattformen beim Bach und eine Skulptur im Eingangsbereich.

SKULPTUR

Als klar sichtbares Zeichen, einen Ort der Kunst zu betreten, steht vor dem Haupteingang zum Schloss eine Skulptur eines Freundes der Familie, wie beispielsweise Koloman Novaks Wind-Mobil oder eine Arbeit Karl Prantls als eine verständliche Hommage an die gelebte Offenheit der Familie und an die Freundschaft.

SPUREN UND SCHRIFT

Einige literarische Zitate Elias Canettis an den Wänden des Innenhofs können im Garten wiedergefunden und erlebt werden. Die von Hand geschriebenen Texte könnten – verblassend – als Anregung für die Literaten erhalten werden.

DER WIND – DAS EINZIG FREIE IN DER ZIVILISATION

ein Fahrenwald entsteht, die einzelnen Worte sind auf die Fahnen verteilt niedergeschrieben

PRINZIP DER KUNST:

MEHR WIEDERFINDEN ALS VERLOREN GEGANGEN IST

ein Schriftzug versteckt im Heckenlabyrinth

ES IST NICHT AUSZUDENKEN WIE GEFÄHRLICH DIE WELT

OHNE TIERE SEIN WIRD

dargestellt durch die Arche Noah im Wasserbecken

HOCHWASSERSCHUTZ

Aus Recherchen bei den zuständigen Dienststellen der Gemeinde Lengenfeld ging hervor, dass die Bedrohung durch Hochwasser hauptsächlich bei Regenfällen in unmittelbarer Nähe des Ortes gegeben war. Durch die kaum versickerungsfähigen Hangflächen sammelte sich das Wasser in den Straßen, daher wurden Rigole zur Entwässerung eingebaut. Direkt vor dem Haupteingang des Schlosses wurde ein Anlaufschacht errichtet, der sich bereits bewährt hat.

Nach Auskunft der Gemeindevertreter geht vom angrenzenden Bach keine Bedrohung für das Schloss aus, daher wird auf teure Uferverbauungen und Mauern verzichtet

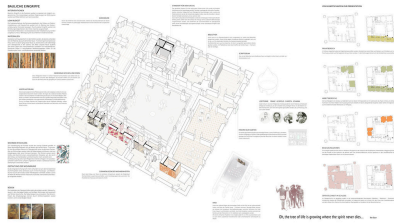
DIE TIERE

Tiere waren ein wichtiger Bestandteil im Leben der Künstlerfamilie

Hauer - Fruhmann um zu fühlen und zu teilen.

Fußspuren Ihrer Lieblingstiere wie Esel und Fasane als Abdrücke in Betonplatten führen durch den Garten. Die Laute und Stimmen der Tiere können von den Besuchern durch eine Klanginstallation wahrgenommen werden, nicht ständig, unregelmäßig, an manchen Tagen schweigen sie.

1. Platz Landschaftsarchitektur Schloß Lengenfeld



© lottersberger messner



© lottersberger messner



1. Platz Landschaftsarchitektur Schloß Lengenfeld

© DnD